

01

LA COLLECTION MAURICE-ANDRÉ PIAT NOUVELLEMENT ACQUISE

par Caroline Poulain

Un grand merci à Madame Simone Piat.

Maurice-André Piat est né en 1928 à quelques kilomètres d'Auxerre, dans l'écluse tenue par ses grands-parents. Son père travaillait comme chef de gare et Maurice-André changea souvent d'école, toujours en Bourgogne. Après avoir passé son brevet et commencé à travailler dans une banque, il bifurqua vers le journalisme, où il fit toute sa carrière ensuite, en entrant au journal d'Auxerre *L'Yonne Républicaine* en 1957 comme garçon de bureau au service des ventes puis en devenant rapidement photographe de presse auprès de la rédaction. Il fut aussi correspondant de la station régionale de France 3 Bourgogne pendant 20 ans comme caméraman.

Passionné de vélo (il créa l'Amicale du Pignon du 28), il rencontra son épouse Simone au cours d'une balade organisée par les Cyclotouristes auxerrois. Leur mariage fut célébré en 1952.

Il était membre de la Confrérie des chevaliers des Trois-Ceps (dont le but est de maintenir les traditions et de faire connaître les vins du vignoble auxerrois) et de la Confrérie des Piliers chabliens.

Une fois en retraite en 1988, en rangeant son bureau, la découverte de menus glanés tout au long de sa carrière lui donna l'envie d'entamer une collection qui devint une véritable passion puisqu'en 16 ans, il constitua une collection de 6000 pièces environ, dont la plus grande partie est désormais conservée à la Bibliothèque municipale de Dijon, grâce au don de 2 463 menus par Madame Simone Piat en 2010 et à l'achat de 3 144 autres en 2011. C'est en sillonnant la France et en fréquentant les bourses aux vieux papiers, en particulier celle de Givors, accompagné de son épouse qui, de son côté, collectionne les cartes postales brodées, que la collection fut constituée. Maurice-André Piat aimait aussi contextualiser ses achats, les comprendre, notamment par la consultation régulière des revues *Aladin* et *La Vie du collectionneur*.



02

La collection acquise par la Bibliothèque municipale de Dijon était classée par son propriétaire en grandes rubriques et rejoindra bientôt la base en ligne :

- 2013** menus classés chronologiquement de 1862 à 1950, comprenant en majorité des menus d'occasions non identifiées (repas privés)
- 920** menus de 1951 à 2000
- 751** menus de baptêmes, communions et mariages
- 574** menus publicitaires
- 255** menus de paquebots
- 189** menus non datés et sans occasion
- 152** menus composés de petites séries iconographiques
- 143** menus d'associations, notamment professionnelles (les pompiers par exemple)
- 120** menus de restaurants auxerrois
- 104** menus de réveillons de Noël et de la Saint Sylvestre
- 101** menus liés aux deux guerres mondiales
- 99** menus de la Saint-Vincent
- 44** menus de fêtes (Sainte-Barbe, Sainte-Catherine, Sainte-Geneviève...)
- 43** menus présidentiels
- 38** menus décorés à la main
- 27** menus militaires et de chasse (associations d'anciens combattants, repas de la Saint-Hubert...)
- 24** menus sur soie
- 10** menus publicitaires de champagnes

La collection Piat contient peu de menus liés à des événements historiques (quoique l'ensemble sur les deux guerres soit très intéressant de ce point de vue). Elle est essentiellement composée de menus d'occasions privées. L'ensemble témoigne donc surtout de la vie quotidienne et la masse quantitative (notamment pour les années 1860 à 1940) ainsi que l'étendue des périodes représentées, a justifié l'acquisition et la conservation de ces menus à la BM de Dijon. En effet, les grands collectionneurs privés (re) connus ont souvent une politique d'achat tournée vers les « belles pièces » (menus très anciens, menus d'occasions historiques, menus luxueux, menus mettant en scène des personnalités...) que les libraires d'ancien spécialisés privilégient eux aussi. Les petites pièces de la vie quotidienne sont quant à elles très dispersées et suscitent moins d'intérêt. Les menus Piat, typiques de ce que l'on appelle les vieux papiers, les bilboquets, les éphémères, correspondent à ces documents



03

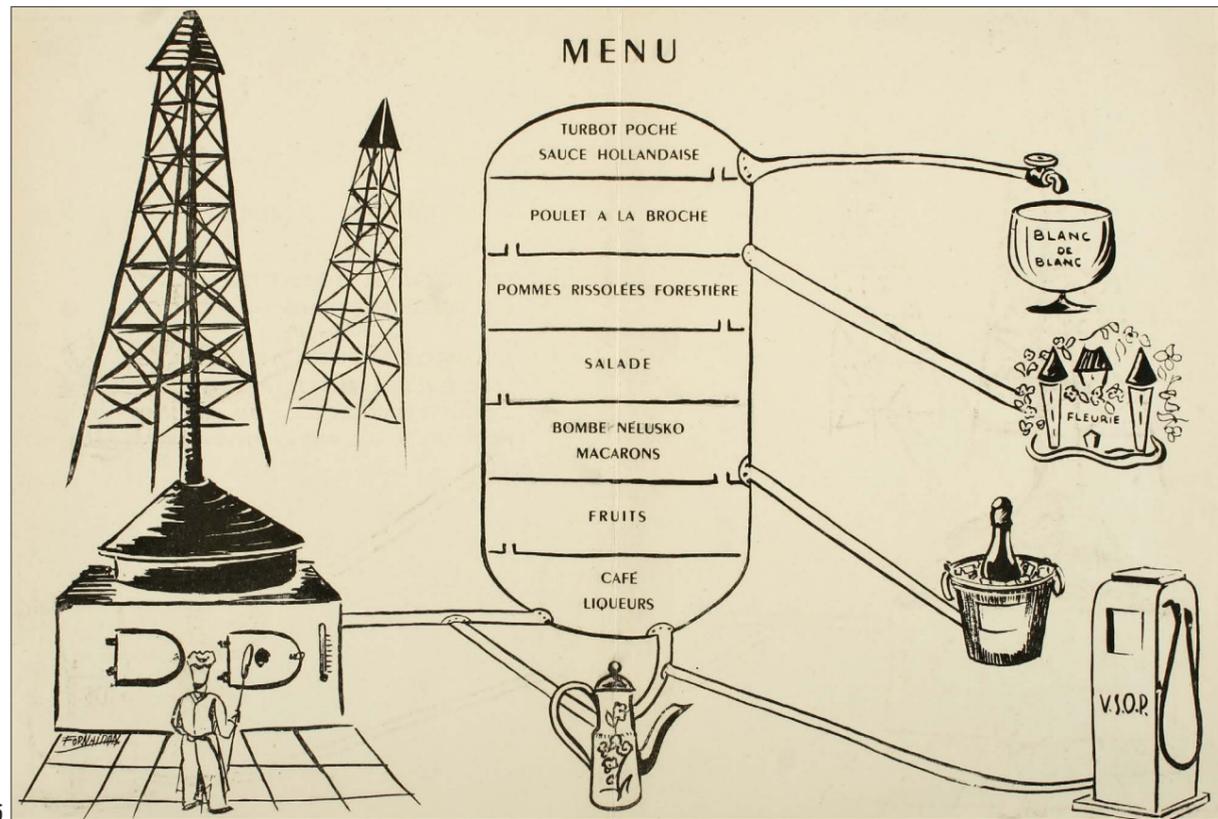


04

- 01** Dîner de la SGBO (Société de la gravure sur bois originale). 15 janvier 1929. M IV 406
- 02** Maurice Piat dans un salon de collectionneurs
- 03** Déjeuner. Hôtel d'Espagne, Mamers. 27 juillet 1899. M I 588
- 04** Repas. 16 juillet 1918. M I 879
- 05** Dîner annuel de l'Association française des techniciens du pétrole et de l'Association amicale des ingénieurs diplômés de l'Ecole nationale supérieure du pétrole et des combustibles liquides. 15 juin 1948. M IV 434
- 06** Repas de Noël. Décembre 1917. M II 1668
- 07** Repas de la campagne 1914-1915, illustré par E. Dantan. 23 février 1915. M III 1545
- 08** Dîner. 28 août 1932. M II 1349
- 09** Repas d'anniversaire. Mai 1945. M II 1487.
- 10** Repas des Grands-Parents. 25 novembre 1933. M II 1359.
- 11** Repas. 15 novembre 1917. M I 877.
- 12** Repas de la Saint-Sylvestre. Dijon. 31 décembre 1903. M I 671

particulièrement fragiles face à l'histoire : jetés dès la fin du repas, conservés un temps seulement dans les familles, intéressants peu les marchands à la pièce, leur conservation a bien souvent été le fruit du hasard ou du patient travail de collectionneurs privés souvent anonymes et passionnés mais dont les successions brisent parfois le cycle de l'archivage.

Cette acquisition importante est complétée par la Bibliothèque de Dijon par une campagne de sensibilisation des particuliers sur les menus qu'ils conservent et qu'ils peuvent faire entrer dans la collection où ils seront protégés, conservés et valorisés.



05



08



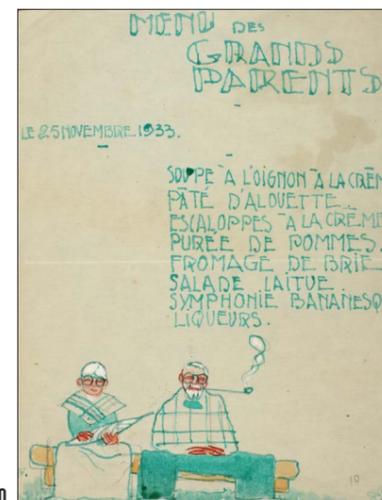
09



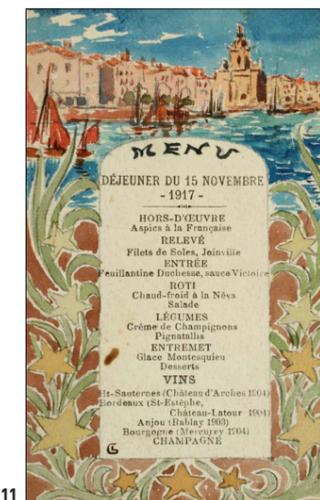
06



07



10



11



12